

# 시민참여연극을 활용한 시민참여연구 방법론 워크숍

1. 시민참여 연극을 활용한 시민참여연구란 무엇인가?
2. 시민참여연구에 적용할 수 있는 시민참여연극 살펴보기
3. 함께 만들어 보기
- 4~5. 각자 만들어 보기

# 오늘 우리는..

- ① 마음을 열고
- ② 현재의 '연구/활동' 곱씹어보기
- ③ 페다고지를 읽으며 토론하기
- ④ 내가 생각하는 시민참여연구, 우리가 생각하는 시민참여연구
- ⑤ 다음 워크숍은?

# 마음을 열고

#첫인사, #의지소개, #그라운드룰  
(15분)

# 현재의 연구/활동 곱씹어보기

#여는글, #토론방식 소개, #추가 읽을 거리  
(20분)

# 페다고지를 읽으며 토론하기

#우선 순위 정하기, #기록하기, #사례 요약, #철학:신암행어사  
(120분)

# 내가 생각하는 시민참여연구, 우리가 생각하는 시민참여연구

#그림그리기, #이름짓기  
(45분)

# #다음 워크숍은?

#T자형 피드백, #계획안 공유, #피드백 반영  
(40분)

# #다음 워크숍은?

★오늘 함께 결정할 사항

- 2차 모임 일시와 방식

- 3차 모임 일시와 방식

(4, 5차는 3차 때 정할 예정)

+ 기타 논의하고 싶은 사항



#다음 워크숍은?

## 2차 모임 주제 : 시민참여연구에 활용할 수 있는 '시민 참여 연극' 살펴보기

① '시민 참여 연극'이란 무엇인가?

- : Theatre for living(데이비드 다이아몬드 지음)에서 나타난 커뮤니티에 대한 관점, 포럼 연극
- : 지난 11월 워크숍 때 했던 것 디렉토리화 작업 후 공유
- : 몸의 페다고지\_모모

② 기존의 시민참여 방법(디자인씽킹-퍼실리테이션 워크숍)과 연극적 방법의 차이

- : 원시적, 상징적 언어 사용(참고자료 : 연극 치료와 함께 걷다, 이효원 저)
- : 생각과 움직임 사이의 연결관계(참고자료: 배우는 법을 배우기, 시어도어 다이먼 지음)

③ "연극"과 "연구"의 연결고리

- : 현상학적 연구

- ▶ 2차 워크숍의 목표 : 1차 모임 때처럼 '시민참여연극'에 대한 이름을 지은 후,  
1차 워크숍 때 '시민참여연구'에 대해 이름 지은 것과 합쳐서  
"시민참여연극을 활용한 시민참여연구"에 대한 새로운 이름 짓기!

#다음 워크숍은?

## 3차 모임 주제 : 워크숍 함께 만들어보기

① 각자 워크숍 계획안(가장 빨리 본인이 하게 될 워크숍 주제로 선정하여) 작성해오기

\* A4 한 페이지 분량.

\* 다른 사람이 보고 설명이 필요 없어도 바로 알 수 있도록 적기

- 목적 => 워크숍을 개최하는 목적
- 결과물 => 워크숍 이후 나오는 결과물이 무엇인지
- 인원 => 워크숍 참여자 수 + 누구인지
- 시간 => 워크숍 시간은? (워크숍 목적과 결과, 인원에 따라 시간이 정해질 것

② 관심 투표를 통해 다같이 만들어볼 1가지 계획안 선정하기 (10분)

③ 같이 워크숍 디자인 설계 (50분)

④ 워크숍 활동을 나눠서 1명씩 돌아가면서 진행해보기(조커로서) : 11월 워크숍 디렉토리화 한 자료 참조 및 책 보면서 연습 + 상호 피드백 (2시간 30분)

⑤ 워크숍 피드백 (30분)

➔ 총 4시간. 장소는 신체활동이 가능한 곳 대관 해야함. 대관 비용 발생 부분 논의.

(워크숍 준비 등 앞뒤로 30분 씩 추가 대관하는게 좋음. 총 5시간에 대한 대관 비용 : 약 10만원)

➔ 일시만 정하면 장소는 교통이 편하고 깨끗한 쪽으로 찾아보려고 함.

#다음 워크숍은?

- ▶ 4차, 5차 모임 때는 각 참여자별로 자신의 워크숍 진행 2시간 씩  
: 희망하는 인원 에 따라 시간과 장소 또한 정해질 것임.  
따라서 일시와 장소 등은 3차 워크숍 이후 결정할 수 있을 듯.

# #다음 워크숍은?

★오늘 함께 결정할 사항

- 2차 모임 일시와 방식

- 3차 모임 일시와 방식

(4, 5차는 3차 때 정할 예정)

+ 기타 논의하고 싶은 사항

# 에필로그..



<2019.02.14>